



---

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**

**CONSEJO ACADÉMICO**

**RESOLUCIÓN No. 048**  
**marzo 19 de 2015**

“Por la cual se modifica la Resolución No. 070 de Julio 5 del 2007 del Consejo Académico que define la estructura curricular del programa académico de **MÚSICA**”

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE,**  
en uso de sus atribuciones legales y en especial de las que le  
confiere el Artículo 20 del Estatuto General y

**CONSIDERANDO:**

1. Que el Consejo Superior, mediante Resolución No. 046 de septiembre 27 de 2001, creó el programa académico de **MÚSICA**;
2. Que el Consejo Académico mediante la Resolución No. 070 de julio 5 de 2007, modificó la Resolución No. 087 de septiembre 13 de 2001, la cual definió la estructura curricular del programa académico de **MÚSICA**;
3. Que el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución No. 8124 de mayo 30 de 2014, otorgó la renovación del registro calificado al programa académico de **MÚSICA** por el término de 7 años;
4. Que el Consejo Superior de la Universidad del Valle, mediante el acuerdo 009 de mayo 26 de 2000, estableció las políticas, las normas y las instancias para la definición y reforma de los programas de formación de pregrado de la Universidad del Valle y reformó el acuerdo 001 de febrero de 1993;

5. Que la Resolución No. 3456 de diciembre 30 de 2003 emanada del Ministerio de Educación Nacional define las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en Artes;
6. Que las modificaciones propuestas en la presente resolución son producto del proceso de autoevaluación continua, , e implican ajustes necesarios visibilizados en los 6 últimos años en que se ha implementado la malla curricular vigente, resolución No. 070 de Julio 5 de 2007,

### **RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.** Modificar la estructura curricular del programa académico de **MÚSICA**, adscrito a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas, periodicidad de admisión anual para un cupo de 20 estudiantes, con una duración estimada de 10 semestres y por el cual se otorga el título de **MAESTRO EN MÚSICA** a los estudiantes que hayan aprobado el total de créditos de las estructuras curriculares establecidas en esta resolución, según su área de profundización así: interpretación 168 créditos, Teoría y composición 168 créditos, Dirección 168 créditos y Musicología 168 créditos. La modificación se expresa en los siguientes aspectos:

**ARTÍCULO 2°.** **LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA.** El programa académico de **MÚSICA**, tiene como objetivos:

#### **OBJETIVO GENERAL**

Formar integralmente profesionales en música con alto nivel académico y artístico capaces de promover acciones individuales y colectivas, que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de desarrollo artístico, cultural y estético que requiere el país.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Brindar una formación artística que integre los componentes técnicos y semánticos del lenguaje musical.
2. Ofrecer al estudiante una formación integral que propicie en él una clara conciencia de su rol histórico, social, cultural y artístico para el país.
3. Crear situaciones pedagógicas que permitan al estudiante auto conocerse e impulsarse hacia la comprensión y transformación de su realidad.

4. Desarrollar y mantener una actitud de búsqueda que, enriquecida con teorías y modelos investigativos, permita la reflexión disciplinada de la práctica artística y el avance del conocimiento de su respectiva área de profundización.
5. Integrar las diferentes áreas de su formación profesional para el análisis crítico de las múltiples situaciones que debe abordar en su práctica profesional.
6. Propiciar espacios de investigación como una opción necesaria para el desarrollo del trabajo artístico.
7. Propiciar el análisis y diseño de iniciativas que contribuyan al desarrollo de la actividad artística en la región y el país.

**ARTÍCULO 3°. EL PERFIL PROFESIONAL.** El Profesional en **MÚSICA** de la Universidad del Valle tendrá competencias para:

1. Promover, elaborar, ejecutar y evaluar procesos de autoformación en su campo respectivo.
2. Sistematizar experiencias, prácticas y saberes producidos en la educación musical de su área de profundización.
3. Desarrollar procesos de investigación en su área de profundización.
4. Diseñar, desarrollar y evaluar metodologías que contribuyan al avance del conocimiento de su área de profundización
5. Adelantar estudios de postgrado en el área de su respectiva profundización.

**ARTICULO 4°. EL PERFIL OCUPACIONAL:** El profesional en **MÚSICA** podrá desempeñarse con solvencia en las actividades propias de su área como:

1. Intérprete de uno de los instrumentos ofrecidos por el programa, con la posibilidad de integrar grupos de música de cámara, orquesta o banda, o desempeñarse como solista según su dominio.
2. Musicólogo que podrá desempeñarse como orientador de otros actores sociales vinculados a la práctica musical, investigador independiente y/o miembro activo de equipos interdisciplinarios de investigación musical, que den cuenta de diversas expresiones musicales.
3. Director de agrupaciones musicales, vocales o instrumentales.
4. Compositor, con competencias y herramientas teóricas que le permitan desempeñarse en la escritura musical, y/o o como Teórico, con competencias

para desarrollar procesos de investigación y análisis, de acuerdo a las temáticas que aborda la teoría musical.

**ARTICULO 5°. LA ESTRUCTURA CURRICULAR.** El currículo del programa está organizado en dos ciclos de formación. El primero corresponde al ciclo de formación básica que se desarrolla del primero al cuarto semestre, en este ciclo se ubican asignaturas de la formación musical básica, electivas complementarias y asignaturas obligatorias de ley. A partir del quinto semestre los estudiantes inician el segundo ciclo de formación. En este ciclo se ubican las asignaturas profesionales respectivas a cada una de las cuatro profundizaciones ofertadas: Musicología, Teoría y Composición, Interpretación y Dirección; así como las electivas profesionales. El programa tiene una duración de 10 semestres y 168 créditos, de los cuales 76 créditos corresponden al ciclo de fundamentación y 92 al ciclo profesional.

Las asignaturas con su respectivo número de créditos se presentan en el siguiente cuadro:

| TIPO DE ASIGNATURA                                                                                           | CRÉDITOS   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Básicas                                                                                                      | 54         |
| Electivas complementarias                                                                                    | 8          |
| Profesionales según Área de Profundización en Musicología, Interpretación, Teoría y Composición y Dirección. | 84         |
| Electivas Profesionales                                                                                      | 8          |
| Obligatorias de Ley                                                                                          | 14         |
| <b>Total créditos</b>                                                                                        | <b>168</b> |

#### **EL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN**

Facilita al estudiante el acceso a la formación básica musical, en diferentes componentes de la formación académica, que le permitan desarrollar sus capacidades para una mejor comprensión de la realidad e iniciarse en un proceso de aprendizaje permanente.

Ofrece al estudiante diversas alternativas pedagógicas que faciliten su opción profesional, propendan por una formación integral y lo introduzcan gradualmente en los estudios del ciclo profesional.

Las asignaturas que el estudiante de **MÚSICA** deberá cursar y aprobar en el ciclo de fundamentación, con el número de créditos correspondiente, se presentan en el siguiente cuadro.

| <b>Asignaturas Básicas</b>                |                                   |                 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| <b>Área del Conocimiento o Componente</b> | <b>Nombre de cada Asignatura</b>  | <b>Créditos</b> |
| <b>ÁREA TEORIA Y COMPOSICIÓN</b>          | Estudio Musical Básico I          | 4               |
|                                           | Estudio Musical Básico II         | 4               |
|                                           | Estudio Musical Básico III        | 3               |
|                                           | Estudio Musical Básico IV         | 3               |
|                                           | Armonía Tonal I                   | 3               |
|                                           | Armonía Tonal II                  | 3               |
| <b>ÁREA DE MUSICOLOGÍA</b>                | Apreciación Musical I             | 2               |
|                                           | Apreciación Musical II            | 2               |
|                                           | Historia de la Música I           | 3               |
|                                           | Historia de la Música II          | 3               |
| <b>ÁREA DE INTERPRETACIÓN</b>             | Piano Complementario I            | 2               |
|                                           | Piano complementario II           | 2               |
|                                           | Piano Complementario III          | 2               |
|                                           | Piano Complementario IV           | 2               |
|                                           | Instrumento I                     | 2               |
|                                           | Instrumento II                    | 2               |
|                                           | Instrumento III                   | 2               |
|                                           | Instrumento IV                    | 2               |
|                                           | Conjunto vocal o instrumental I   | 2               |
|                                           | Conjunto vocal o instrumental II  | 2               |
|                                           | Técnica Vocal I                   | 1               |
|                                           | Técnica Vocal II                  | 1               |
|                                           | Práctica Coral I                  | 1               |
|                                           | Práctica Coral II                 | 1               |
| <b>Asignaturas Básicas</b>                |                                   | <b>54</b>       |
| <b>Electivas Complementarias</b>          |                                   | <b>8</b>        |
| <b>Asignaturas</b>                        | Idioma Ex. I - Obligatoria de Ley | 3               |

|                                                                   |                                    |           |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| <b>Obligatorias de ley</b>                                        | Idioma Ex. II - Obligatoria de Ley | 3         |
|                                                                   | Español - Obligatoria de Ley       | 3         |
|                                                                   | Constitución Obligatoria de Ley    | 3         |
|                                                                   | Deporte – Obligatoria de Ley       | 2         |
| <b>Obligatorias de ley</b>                                        |                                    | <b>14</b> |
| <b>Total Asignaturas Básicas, Electivas y Obligatorias de Ley</b> |                                    | <b>76</b> |

**ARTÍCULO 6°.**           **DEDICACIÓN AL PROGRAMA ACADÉMICO** El programa académico de **MÚSICA** requiere dedicación completa por parte del estudiante.

**ARTÍCULO 7°.**           **DE LA FORMACIÓN INTEGRAL E INTERDISCIPLINAR.**

- El Programa fomentará la formación en los valores democráticos, en los derechos humanos, en principios constitucionales y éticos, así como el buen uso del español, y el deporte de acuerdo con lo establecido en el parágrafo 2° del artículo 6° del Acuerdo No. 009 de 2000, emanado del Consejo Superior.
- Todo estudiante debe presentar y aprobar un examen de proficiencia en idioma extranjero o en su defecto, el estudiante debe cursar y aprobar dos niveles de un mismo idioma de lengua extranjera, de los cursos ofrecidos por la universidad.
- Los estudiantes presentarán en la Universidad un examen de español; de no ser aprobado, deben cursar y aprobar una asignatura ofrecida por la Universidad cuyos contenidos garanticen el buen uso del español.

**ARTÍCULO 8°. PRÁCTICAS INSTRUMENTALES**

- El Conjunto vocal o instrumental se entiende como la práctica que los estudiantes de canto realizan en el Taller de Ópera y los estudiantes de instrumento en la Banda, la Orquesta y la Big Band.
- Los estudiantes que tengan Piano principal como instrumento realizarán la práctica de Piano de acompañamiento en lugar de Conjunto Vocal o Instrumental; de la misma manera los estudiantes que tengan Guitarra como instrumento realizarán la práctica de Conjunto de guitarra en lugar de Conjunto Vocal o Instrumental.
- Los estudiantes que tengan Canto como instrumento y participen del Taller de Ópera como Conjunto Vocal o Instrumental serán eximidos de la asignatura Práctica Coral.

- Los estudiantes que tengan Piano Principal como instrumento serán eximidos de la asignatura Piano Complementario.

#### **ARTÍCULO 9º. DE LA CONTINUACIÓN AL CICLO PROFESIONAL**

- Para ingresar al Ciclo Profesional, el estudiante deberá haber aprobado todas las asignaturas del ciclo de fundamentación, incluyendo electivas complementarias y obligatorias de ley.
- Durante el cuarto semestre el estudiante debe presentar una comunicación escrita dirigida al director de área de profundización a la que aspira. El ingreso a una determinada área de profundización del ciclo profesional está sujeto a la aprobación de requisitos exigidos por cada área.

#### **EL CICLO PROFESIONAL**

El Ciclo Profesional del programa académico de **MÚSICA** permite la formación profesional del estudiante mediante la articulación del desarrollo de áreas relacionadas con la teoría, la investigación, el análisis, y la praxis, con el fin de formar músicos calificados, con espíritu de liderazgo, capaces de valorar y dinamizar procesos artísticos y educativos que respondan a las necesidades del país.

El programa académico de **MÚSICA** ofrece en el Ciclo Profesional las asignaturas orientadas hacia las áreas de la Musicología, Teoría y Composición, Interpretación y Dirección, así como las electivas profesionales.

Para ingresar al ciclo profesional el estudiante deberá haber aprobado todas las asignaturas del Ciclo de Fundamentación.

El estudiante podrá escoger una única área de profundización durante el desarrollo del programa académico.

Las asignaturas que el estudiante deberá cursar y aprobar para completar su formación profesional, de acuerdo a su área de profundización, son las siguientes:

| <b>Asignaturas Profesionales (Interpretación)</b> |                                  |                 |
|---------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| <b>Área del Conocimiento o Componente</b>         | <b>Nombre de cada Asignatura</b> | <b>Créditos</b> |

|                                                                    |                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| <b>ÁREA TEORÍA Y COMPOSICIÓN</b>                                   | Armonía Tonal III                  | 3         |
|                                                                    | Armonía Tonal IV                   | 3         |
|                                                                    | Estudio Musical Básico V           | 3         |
|                                                                    | Estudio Musical Básico VI          | 3         |
|                                                                    | Formas y Análisis Musical I        | 2         |
|                                                                    | Formas y Análisis Musical II       | 2         |
|                                                                    | Contrapunto Tonal I                | 2         |
|                                                                    | Contrapunto Tonal II               | 2         |
| <b>ÁREA DE MUSICOLOGÍA</b>                                         | Historia de la Música III          | 3         |
|                                                                    | Historia de la Música IV           | 3         |
| <b>ÁREA DE INTERPRETACIÓN</b>                                      | Instrumento Principal I            | 4         |
|                                                                    | Instrumento Principal II           | 4         |
|                                                                    | Instrumento Principal III          | 4         |
|                                                                    | Instrumento Principal IV           | 4         |
|                                                                    | Instrumento Principal V            | 4         |
|                                                                    | Instrumento Principal VI           | 4         |
|                                                                    | Trabajo de Grado I                 | 3         |
|                                                                    | Trabajo de Grado II                | 3         |
|                                                                    | Conjunto vocal o instrumental III  | 2         |
|                                                                    | Conjunto vocal o instrumental IV   | 2         |
|                                                                    | Conjunto vocal o instrumental V    | 2         |
|                                                                    | Conjunto vocal o instrumental VI   | 2         |
|                                                                    | Conjunto vocal o instrumental VII  | 2         |
|                                                                    | Conjunto vocal o instrumental VIII | 2         |
|                                                                    | Música de Cámara I                 | 2         |
|                                                                    | Música de Cámara II                | 2         |
|                                                                    | Música de Cámara III               | 2         |
|                                                                    | Música de Cámara IV                | 2         |
|                                                                    | Piano Complementario V             | 2         |
|                                                                    | Piano Complementario VI            | 2         |
|                                                                    | Práctica Coral III                 | 1         |
|                                                                    | Práctica Coral IV                  | 1         |
|                                                                    | Taller Instrumental I              | 1         |
|                                                                    | Taller Instrumental II             | 1         |
| <b>Asignaturas Profesionales, Profundización en Interpretación</b> |                                    | <b>84</b> |



|                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Electivas Profesionales</b>                               | <b>8</b>   |
| <b>Asignaturas Profesionales + Electivas profesionales</b>   | <b>92</b>  |
| <b>Asignaturas Básicas, Electivas y Obligatorias de Ley</b>  | <b>76</b>  |
| <b>Total Asignaturas Básicas + Asignaturas Profesionales</b> | <b>168</b> |

| <b>Asignaturas Profesionales (Musicología)</b> |                                              |                 |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| <b>Área del Conocimiento o Componente</b>      | <b>Nombre de cada Asignatura</b>             | <b>Créditos</b> |
| <b>ÁREA TEORIA Y COMPOSICIÓN</b>               | Armonía Tonal III                            | 3               |
|                                                | Armonía Tonal IV                             | 3               |
|                                                | Estudio Musical V                            | 3               |
|                                                | Estudio Musical VI                           | 3               |
|                                                | Formas y Análisis Musical I                  | 2               |
|                                                | Formas y Análisis Musical II                 | 2               |
| <b>ÁREA DE MUSICOLOGÍA</b>                     | Metodología de la Investigación              | 3               |
|                                                | Trabajo de Grado I                           | 3               |
|                                                | Trabajo de Grado II                          | 3               |
|                                                | Teorías de la Musicología I                  | 2               |
|                                                | Teorías de la Musicología II                 | 2               |
|                                                | Antropología y Cultura                       | 2               |
|                                                | Estética                                     | 2               |
|                                                | Etnomúsica I                                 | 2               |
|                                                | Etnomúsica II                                | 2               |
|                                                | Historia de la Música en Colombia            | 2               |
|                                                | Historia de la Música III                    | 3               |
|                                                | Historia de la Música IV                     | 3               |
|                                                | Historia de la Música Latinoamericana        | 2               |
|                                                | Proyecto de Investigación en Musicología I   | 3               |
|                                                | Proyecto de Investigación en Musicología II  | 3               |
|                                                | Proyecto de Investigación en Musicología III | 3               |
|                                                | Seminario de Musicología I                   | 2               |
|                                                | Seminario de Musicología II                  | 2               |

|                                                                 |                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <b>ÁREA DE INTERPRETACIÓN</b>                                   | Seminario de Musicología III      | 2          |
|                                                                 | Seminario de Musicología IV       | 2          |
|                                                                 | Taller de Recursos Bibliográficos | 2          |
|                                                                 | Conjunto vocal o instrumental III | 2          |
|                                                                 | Conjunto vocal o instrumental IV  | 2          |
|                                                                 | Conjunto vocal o instrumental V   | 2          |
|                                                                 | Conjunto vocal o instrumental VI  | 2          |
|                                                                 | Instrumento V                     | 2          |
|                                                                 | Instrumento VI                    | 2          |
|                                                                 | Piano Complementario V            | 2          |
|                                                                 | Piano Complementario VI           | 2          |
|                                                                 | Práctica Coral III                | 1          |
|                                                                 | Práctica Coral IV                 | 1          |
| <b>Asignaturas Profesionales, Profundización en Musicología</b> |                                   | <b>84</b>  |
| <b>Electivas Profesionales</b>                                  |                                   | <b>8</b>   |
| <b>Asignaturas Profesionales + Electivas profesionales</b>      |                                   | <b>92</b>  |
| <b>Asignaturas Básicas, Electivas y Obligatorias de Ley</b>     |                                   | <b>76</b>  |
| <b>Total Asignaturas Básicas + Asignaturas Profesionales</b>    |                                   | <b>168</b> |

| <b>Asignaturas Profesionales (Teoría y Composición)</b> |                                              |                 |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| <b>Área del Conocimiento o Componente</b>               | <b>Nombre de cada Asignatura</b>             | <b>Créditos</b> |
| <b>ÁREA TEORIA Y COMPOSICIÓN</b>                        | Armonía Tonal III                            | 3               |
|                                                         | Armonía Tonal IV                             | 3               |
|                                                         | Estudio Musical Básico V                     | 3               |
|                                                         | Estudio Musical Básico VI                    | 3               |
|                                                         | Trabajo de Grado I                           | 3               |
|                                                         | Trabajo de Grado II                          | 3               |
|                                                         | Análisis de Lenguaje Musical del Siglo XX I  | 2               |
|                                                         | Análisis de Lenguaje Musical del Siglo XX II | 2               |
|                                                         | Formas y Análisis Musical I                  | 2               |
|                                                         | Formas y Análisis Musical II                 | 2               |

|                                                                          |                                   |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
|                                                                          | Formas y Análisis Musical III     | 2         |
|                                                                          | Formas y Análisis Musical IV      | 2         |
|                                                                          | Contrapunto Modal I               | 2         |
|                                                                          | Contrapunto Modal II              | 2         |
|                                                                          | Contrapunto Tonal I               | 2         |
|                                                                          | Contrapunto Tonal II              | 2         |
|                                                                          | Contrapunto Tonal III             | 2         |
|                                                                          | Contrapunto Tonal IV              | 2         |
|                                                                          | Taller de Composición I           | 2         |
|                                                                          | Taller de Composición II          | 2         |
|                                                                          | Taller de Composición III         | 2         |
|                                                                          | Taller de Composición IV          | 2         |
| <b>ÁREA DE MUSICOLOGÍA</b>                                               | Historia de la Música III         | 3         |
|                                                                          | Historia de la Música IV          | 3         |
| <b>ÁREA DE INTERPRETACIÓN</b>                                            | Conjunto vocal o instrumental III | 2         |
|                                                                          | Conjunto vocal o instrumental IV  | 2         |
|                                                                          | Conjunto vocal o instrumental V   | 2         |
|                                                                          | Conjunto vocal o instrumental VI  | 2         |
|                                                                          | Piano Complementario V            | 2         |
|                                                                          | Piano Complementario VI           | 2         |
|                                                                          | Piano Complementario VII          | 2         |
|                                                                          | Piano Complementario VIII         | 2         |
|                                                                          | Piano Complementario IX           | 2         |
|                                                                          | Piano Complementario X            | 2         |
|                                                                          | Práctica Coral III                | 1         |
|                                                                          | Práctica Coral IV                 | 1         |
|                                                                          | Edición de Partituras             | 1         |
|                                                                          | MIDI                              | 1         |
| <b>ÁREA DE DIRECCIÓN</b>                                                 | Instrumentación y Orquestación I  | 2         |
|                                                                          | Instrumentación y Orquestación II | 2         |
| <b>Asignaturas Profesionales, Profundización en Teoría y Composición</b> |                                   | <b>84</b> |
| <b>Electivas Profesionales</b>                                           |                                   | <b>8</b>  |
| <b>Asignaturas Profesionales + Electivas profesionales</b>               |                                   | <b>92</b> |

|                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Asignaturas Básicas, Electivas y Obligatorias de Ley</b>  | <b>76</b>  |
| <b>Total Asignaturas Básicas + Asignaturas Profesionales</b> | <b>168</b> |

| <b>Asignaturas Profesionales (Dirección)</b> |                                   |                 |
|----------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| <b>Área del Conocimiento o Componente</b>    | <b>Nombre de cada Asignatura</b>  | <b>Créditos</b> |
| <b>ÁREA TEORIA Y COMPOSICIÓN</b>             | Estudio Musical Básico V          | 3               |
|                                              | Estudio Musical Básico VI         | 3               |
|                                              | Armonía Tonal III                 | 3               |
|                                              | Armonía Tonal IV                  | 3               |
|                                              | Formas y Análisis Musical I       | 2               |
|                                              | Formas y Análisis Musical II      | 2               |
|                                              | Formas y Análisis Musical III     | 2               |
|                                              | Formas y Análisis Musical IV      | 2               |
| <b>ÁREA DE MUSICOLOGÍA</b>                   | Historia de la Música III         | 3               |
|                                              | Historia de la Música IV          | 3               |
| <b>ÁREA DE INTERPRETACIÓN</b>                | Piano Complementario V            | 2               |
|                                              | Piano Complementario VI           | 2               |
|                                              | Piano Complementario VII          | 2               |
|                                              | Piano Complementario VIII         | 2               |
|                                              | Piano Complementario IX           | 2               |
|                                              | Piano Complementario X            | 2               |
|                                              | Instrumento V                     | 2               |
|                                              | Instrumento VI                    | 2               |
|                                              | Conjunto vocal o instrumental III | 2               |
|                                              | Conjunto vocal o instrumental IV  | 2               |
|                                              | Conjunto Vocal o Instrumental V   | 2               |
|                                              | Conjunto vocal o instrumental VI  | 2               |
|                                              | Conjunto vocal o instrumental VII | 2               |
|                                              | Práctica Coral III                | 1               |
|                                              | Práctica Coral IV                 | 1               |

|                                                               |                                    |            |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------|
| <b>ÁREA DE DIRECCIÓN</b>                                      | Arreglos I                         | 2          |
|                                                               | Arreglos II                        | 2          |
|                                                               | Técnicas de Dirección I            | 3          |
|                                                               | Técnicas de Dirección II           | 3          |
|                                                               | Técnicas de Dirección III          | 3          |
|                                                               | Técnicas de Dirección IV           | 3          |
|                                                               | Trabajo de Grado I                 | 3          |
|                                                               | Trabajo de Grado II                | 3          |
|                                                               | Instrumentación y Orquestación I   | 2          |
|                                                               | Instrumentación y Orquestación II  | 2          |
|                                                               | Instrumentación y Orquestación III | 2          |
|                                                               | Instrumentación y Orquestación IV  | 2          |
| <b>Asignaturas Profesionales, Profundización en Dirección</b> |                                    | <b>84</b>  |
| <b>Electivas Profesionales</b>                                |                                    | <b>8</b>   |
| <b>Asignaturas Profesionales + Electivas profesionales</b>    |                                    | <b>92</b>  |
| <b>Asignaturas Básicas, Electivas y Obligatorias de Ley</b>   |                                    | <b>76</b>  |
| <b>Total Asignaturas Básicas + Asignaturas Profesionales</b>  |                                    | <b>168</b> |

**ARTÍCULO 10°. TRABAJO DE GRADO.**

- Al finalizar el octavo semestre el estudiante debe presentar un anteproyecto de grado que será evaluado por el Comité de Programa, al cual, una vez aprobado, se le asignará un director de trabajo de grado.
- Es requisito indispensable para todo aspirante a grado en las Áreas de Profundización de Musicología y Teoría y Composición la presentación de un trabajo escrito debidamente sustentado, y/o partituras de la composición.
- Los estudiantes que hayan realizado estudios de profundización en las áreas de Interpretación Instrumental o de Dirección, deberán presentar ante un jurado un concierto público de grado.

**ARTÍCULO 11°. OFRECIMIENTO DEL PROGRAMA.** La metodología del programa es presencial, de tiempo completo, y se ofrece en jornada diurna con duración estimada de (10) semestres.

**ARTÍCULO 12°. APLICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN.** La presente Resolución rige a partir de la fecha de su aprobación por El Ministerio de Educación Nacional para nuevas cohortes.

**ARTÍCULO 13°. EQUIVALENCIAS.** El comité de programa académico hará las equivalencias respectivas para cohortes anteriores que quieran acogerse a la presente resolución y para los casos de traslado, transferencia o reingreso.

**COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CUMPLASE**

Dada en Santiago de Cali, en el Salón de reuniones del Consejo Académico, Meléndez, a los 19 días del mes de marzo de 2015.

El Presidente,

**IVAN ENRIQUE RAMOS CALDERÓN**  
Rector

**LUIS ALBERTO HERRERA RAMIREZ**  
Secretario General